

GABARITO – MUSEOLOGIA

ATENÇÃO! AS RESPOSTAS CORRETAS ESTÃO SUBLINHADAS

QMUS0001 - O conceito da palavra “museologia” aparece no Brasil a partir da década de 1930, por intermédio do Curso de Museus, proferido no Museu Histórico Nacional (RJ). Ao longo dos anos, o termo movimentou-se conceitualmente apresentando variados correlatos, quais sejam, técnicas de museus, entre outros. Atualmente, Museologia é campo que apresenta definição própria no cenário nacional. Assim, podemos entender o termo Museologia no Brasil como:

- uma atividade profissional de caráter interdisciplinar e, por consequência, envolvendo uma diversidade de saberes aplicados da ciência social, além do conhecimento artístico e cultural tendo, como fim, o desenvolvimento de exposições museais.
- uma ciência humana que tem sua fundação baseada na Teoria do Museu, possuindo como via prática a Museografia.
- o trabalho prático em Museus e os desdobramentos teóricos que atravessam esse fazer.
- um campo profissional específico que não se limita aos museus e uma disciplina acadêmica reconhecida como ciência social.

QMUS0002 - O Museu Moderno surgiu em um contexto de preservação da cultura material, exercendo um papel preservacionista de guardião. As novas tendências da Museologia, entretanto, manifestam a diversidade das práticas sociais que impactam em um profundo processo de transformação dessa instituição. Sobre as práticas educativas modernas, julgue as sentenças abaixo:

1. A necessidade de novas formas museográficas, como aplicação de discurso de imagens, sons e luz, por exemplo, são formatos criativos para construção de novos espaços de aprendizagem, sejam formais, não-formais ou informais.
2. Os projetos atuais de museus valorizam práticas educativas multiculturais, convidando o visitante a ser um compositor, integrando a experiência sensível.
3. Uma das metas principais dos Museus é transformá-los em espaços interativos, agentes de uma pedagogia capaz de conquistar novos públicos e incentivar a apropriação do Patrimônio Cultural.
4. As novas práticas educativas incentivam o didatismo dos objetos museais através de processos expográficos que buscam cativar os visitantes.

Estão corretas as afirmativas:

- 1, 2 e 4.
- 1, 2 e 3.
- Todas as afirmativas estão corretas.
- Apenas a afirmativa 3 está correta.

QMUS0003 - Na década de 1980, Zbynek Stránský defendia um pensamento teórico que entendia a Museologia como o estudo da relação específica do homem com a realidade. Anos mais tarde, Waldisa Rússio (1990) elaborou o conceito de "fato museal", que:

- é a relação profunda entre o ser humano e o objeto, a qual se processa num cenário institucionalizado, o museu.

- foi refutado pela concepção da Nova Museologia, por não ser adaptável aos museus de território.
- coloca o museu numa posição secundária, por constituir apenas o cenário em que se estabelece a relação entre o ser humano e a realidade.
- representa a relação entre o ser humano e a realidade mediada pelo objeto musealizado, sendo este o elemento preponderante da relação.

QMUS0004 - Hugues de Varine (2014) se posiciona não como um profissional da Museologia, mas como um ator do desenvolvimento local, além de militante da ação comunitária. Nesse sentido, o autor, conhecido por seu importante papel no ICOM, entre outros feitos, defende que o museu "pode e deve escolher entre três formas principais". São elas:

- o museu-tradicional; o ecomuseu; o museu comunitário.
- o museu-espetáculo; o museu-coleção; o museu comunitário.
- o museu-convencional; o museu comunitário; o museu integral.
- o museu-clássico; o ecomuseu; o museu comunitário.

QMUS0005 - A Lei n. 11.904, de 14 de janeiro de 2009, estabelece, em seu art. 2º, os princípios fundamentais dos museus. Que são:

- a valorização da dignidade humana; a promoção da cidadania; o cumprimento da função social; a valorização e preservação dos acervos museológicos; a universalidade do acesso, o respeito e a valorização à diversidade cultural; o intercâmbio institucional.

- a valorização da vida; a promoção da cidadania; o cumprimento da função social; a valorização e preservação do patrimônio cultural e ambiental; a universalidade do acesso, o respeito e a valorização à diversidade cultural; o intercâmbio institucional.

- a valorização da dignidade humana; a promoção da cidadania; o cumprimento da função social; a valorização e preservação do patrimônio cultural e ambiental; a universalidade do acesso, o respeito e a valorização à diversidade cultural; o intercâmbio institucional.

- a valorização da vida; a promoção da cidadania; o cumprimento da função social; a valorização e preservação dos objetos sob a guarda dos museus; a universalidade do acesso, o respeito e a valorização à diversidade cultural; o intercâmbio institucional.

QMUS0006 - A musealização é entendida como um processo museológico “integrado por um conjunto de práticas voltadas a uma forma específica de preservação que, em sua feição clássica, tem no museu seu caso exemplar” (Loureiro e Santos, 2012). Dentre as várias definições existentes, a mais difundida é o entendimento de que o eixo da musealização é a transformação do objeto em

- informação.
- documento.
- testemunho.
- acervo museal.

QMUS0007 - A pesquisa museológica nos museus deve:

• dar suporte ao preenchimento da ficha técnica, em relação às características físicas dos objetos musealizados, com o objetivo de auxiliar a gestão administrativa e a preservação do acervo.

• alimentar a ficha técnica dos objetos, se dedicando à interpretação física, funcional e contextual do acervo musealizado, com o único objetivo de fornecer informações para continuidade das pesquisas temáticas do museu.

• ampliar as possibilidades de preservação e comunicação dos bens culturais, se debruçando sobre dimensões físicas, funcionais e contextuais, oferecendo uma visão crítica acerca da realidade das quais o acervo é testemunho.

• ampliar as possibilidades de comunicação dos bens culturais, oferecendo uma visão crítica acerca da qualidade da experiência dos visitantes, não sendo necessário se debruçar sobre o acervo em si, o que já é feito pelas ciências temáticas do museu.

QMUS0008 - “Os inventários museísticos e outros registros que identifiquem bens culturais, elaborados por museus _____ e ___, são considerados patrimônio arquivístico de interesse nacional e devem ser conservados nas respectivas instalações dos museus, de modo a evitar perda ou deterioração.”

Marque os dados que preenchem corretamente e respectivamente as lacunas do enunciado.

- públicos e privados.
- públicos e culturais.
- nacionais e públicos.
- estabelecidos e reconhecidos pela sociedade

QMUS0009 - No âmbito dos Museus, a questão da Acessibilidade ganhou destaque e maior profundidade a partir da década de 1980, reconhecendo o direito das pessoas com deficiência em participar das

atividades culturais disponibilizadas à comunidade. Analise as afirmativas a seguir e indique se são verdadeiras (V) ou falsas (F):

() Nos Museus, há várias opções que permitem promover acessibilidade em seus espaços. Portanto, cabe à instituição a definição de medidas possíveis, tendo em vista a não existência de uma política nacional que promova acessibilidade a pessoas com deficiências ou mobilidade reduzida para esse espaço.

() A Declaração de Friburgo, datada de 2007, é muitas vezes adotada para debater direitos culturais. Ela garante que toda pessoa, por si só ou em conjunto com outras, tem o direito de aceder e de participar livremente da vida cultural através de atividades de sua escolha, independentemente de fronteiras.

() A acessibilidade à cultura defende apenas a adaptação de espaços físicos da instituição para uma mobilidade livre e autônoma para pessoas com deficiência.

() Entre os exemplos de ações que podem promover acessibilidade estão o desenvolvimento de cartilha em braille, recursos de áudio e peças disponíveis para o toque.

() Em prédios históricos, não é necessária adaptações no edifício e, por isso, não possuem obrigatoriedade de ações de acessibilidade que visam melhorar a ocupação de seu espaço físico.

- F, V, F, V, e F
- F, F, F, V, e V
- F, V, V, V, e V
- F, F, V, V, e F

QMUS0010 - A mediação cultural é uma das ações que um museu promove tendo, como objetivo, o trânsito de saberes entre a instituição e os participantes de uma coletividade. Sobre o processo de Mediação, é INCORRETO inferir que:

- O termo, quando empregado na Museologia, traduz a intermediação entre o acervo exposto e o visitante, potencializando a interpretação e a troca de experiências.
- Ela só acontece com a presença de um ator, como um monitor ou um guia.
- A mediação permite que se atinja uma subjetividade no visitante, situação que pode promover autoconhecimento.
- É um processo de oferecer um contato com o mundo sensível do Museu, conduzindo os visitantes por narrativas possíveis sobre o acervo.

QMUS0011 - Sobre Museus e Museologia, analise as afirmativas abaixo e indique se são verdadeiras (V) ou falsas (F). A seguir, marque a alternativa correta:

I. () A teoria museológica foi criada pelo ICOFOM, na década de 1970, em decorrência de debates acerca do conceito de museu integral, adotado como campo do conhecimento da Museologia.

II. () A Política Nacional de Museus, lançada em 2003, surge com o objetivo de promover a valorização, a preservação e a fruição do patrimônio cultural brasileiro, considerado como um dos dispositivos de inclusão social e cidadania, por meio do desenvolvimento e da revitalização das instituições museológicas existentes, e pelo fomento à criação de novos processos de produção e institucionalização de memórias constitutivas da diversidade social, étnica e cultural do país.

III. () O Seminário Regional da UNESCO, que tratou da função educativa dos museus, realizado na cidade do Rio de Janeiro em 1958, enfatizou a educação como função basilar do museu, entendendo-o como uma extensão da escola e reivindicando um caráter mais didático para as exposições, por meio da utilização de novas tecnologias de comunicação.

IV. () O principal objetivo de desenvolver museus comunitários é servir à comunidade em função do desenvolvimento local, pensamento que originou o Movimento Internacional para uma Nova Museologia, em Quebec, na década de 1980.

V. () A crise dos museus na Europa, entre 1914 e 1945, cedeu espaço às vanguardas artísticas e ao experimentalismo, que criticaram a institucionalização da cultura e apresentaram novas propostas de organização do espaço expositivo. Os museus brasileiros, no entanto, pouco absorveram dessas críticas, tendo ficado desatualizados em relação aos fenômenos artísticos contemporâneos.

- F,V,V,V e V.
- F,V,V,F e V.
- V,V,F,F e V.
- F,V,F,V e V.
- V,V,V,F e V.

QMUS0012 - Identifique quais as etapas do processo de musealização.

- Verificação de autenticidade do objeto, documentação, pesquisa, comunicação e aquisição.
- Valoração do objeto, aquisição, registro e salvaguarda.
- Verificação de autenticidade do objeto, seleção, aquisição, conservação, pesquisa e comunicação.
- Aquisição, pesquisa, conservação, documentação e comunicação.

QMUS0013 - Tomislav Sola (2002), expoente e referência da Museologia internacional, declarou acreditar que “a Museologia não existe”. Segundo o autor, “para que a Museologia chegue a transformar-se em uma ciência terá que enfrentar a dura realidade, e assumir que suas concepções e procedimentos acadêmicos estão cada vez mais obsoletos” (Sola, 2002, p.297). A partir dessa crítica, conclui-se que:

• a Museologia está dividida entre as obrigações relativas à extinção do museu tradicional, a necessidade de construir os critérios acadêmicos e o atendimento às exigências próprias da preservação do

Patrimônio.

- o panorama crescente dos museus e suas transformações, em resposta aos avanços culturais e tecnológicos, encontram-se em uma situação controlada e delimitada por modelos institucionais preexistentes.

- o autor refere-se à remanescência de uma museologia tradicional, ou seja, uma ideia de Museologia como conjunto de saberes práticos estruturados em um modelo de museu do século XIX, incapaz de sustentar qualquer discurso contemporâneo.

- a referida obsolescência está relacionada à ausência de pesquisadores em Museologia, de documentos normativos e de orientação para uma mudança na práxis e de estudos que indiquem novos parâmetros a serem adotados.

QMUS0014 - Em relação ao que se recomenda a todos os museus, analise as assertivas e assinale a alternativa correta:

I. Tenham uma política escrita sobre educação, endossada pelo conselho, e que seja parte integrante do plano diretor.

II. Garantam que seus profissionais atuantes recebam treinamento, assessoria e outros tipos de apoio para que possam cumprir suas responsabilidades educacionais.

III. Deleguem a responsabilidade pelos programas educativos a um profissional que participe da instância diretiva e que, idealmente, seja um especialista em educação em museus.

IV. Tenham um plano de trabalho por escrito com objetivos de curto e longo prazo.

- Apenas II e III estão corretas.

- Apenas I e II estão corretas.

- Apenas I e III estão corretas.

- I, II, III e IV estão corretas.

QMUS0015 - Analise o texto abaixo:

Na antiguidade, Ptolomeu fundou o Museu _____, conhecido pelo seu acervo que abrigava, entre outras peças, estátuas de pensadores, instrumentos astronômicos e cirúrgicos, além de um parque zoológico e botânico. Essa instituição museológica tinha como objetivo precípua _____ das ciências da época. Assinale a alternativa que completa corretamente as lacunas numeradas do texto.

- do Louvre / o deleite.

- do Cairo / a reprodução.

- de Alexandria / o ensino.

- do Helenismo / a divulgação.

QMUS0016 - Há inúmeras possibilidades de crescimento da Museologia, do Museu e da Educação em Museus quando o profissional se dispõe a

- aplicar as ações museológicas fora do espaço do museu.
- complementar os currículos escolares com as ações educativas do museu.
- centralizar a elaboração e execução dos projetos educativos e culturais no setor educativo dos museus.
- aliviar o pesado cotidiano do professor, assumindo a realização de visitas monitoradas dos alunos ao museu.

QMUS0017 - A respeito da palavra “Coleção”, assinale a resposta que NÃO corresponde a uma de suas possíveis designações:

- Um conjunto de objetos (materiais ou imateriais) que um indivíduo, grupo ou instituição (pública ou privada) se encarrega de reunir; salvaguardar; preservar; pesquisar; e comunicar, seja para um público amplo ou restrito.

- Qualquer conjunto de objetos, naturais ou artificiais, reunidos de forma intencional ou inconsciente, formando um conjunto coerente ou não, e mantidos sob uma proteção especial num local fechado.

- Agrupamento de objetos dotados de um significado, mantidos temporária ou definitivamente fora do circuito das atividades econômicas.

- Designa um conjunto de obras, artefatos, mentefatos, espécimes, documentos arquivísticos, testemunhos, dentre outros, selecionados e agrupados de forma proposital, que podem figurar no coração das atividades de um museu.

PROVA DE NOÇÕES DE INFORMÁTICA

QINF0001 - Na empresa onde João trabalha, vários funcionários compartilham o mesmo computador rodando o Windows 10 em português. Um dos funcionários precisa usar o computador, mas João não quer fechar os programas e arquivos com os quais está trabalhando no momento.

Que opção deve ser utilizada para resolver essa situação?

- Trocar usuário
- Bloquear
- Suspende
- Hibernar

QINF0002 - No sistema Windows, uma forma de ter acesso ao Gerenciador de Tarefas é usar um atalho formado pela combinação das seguintes teclas:

- Ctrl e Del.
- Shift e Del.

- Ctrl, Alt e Del.
- Shift, Alt e Del.

QINF0003 - Com relação ao Microsoft Excel, versão em língua portuguesa, o resultado de se aplicar a função =ARRED(MÉDIA(6;9;4);2) em uma dada célula, é:

- 6,33
- 5,6
- 6,4
- 5,68

PROVA DE NOÇÕES DE LÍNGUA PORTUGUESA

QPORT0001 - Para responder à questão, considere o texto abaixo:

A MARCA DA SOLIDÃO

Deitado de bruços, sobre as pedras quentes do chão de paralelepípedos, o menino espia. Tem os braços dobrados e a testa pousada sobre eles, seu rosto formando uma tenda de penumbra na tarde quente.

Observa as ranhuras entre uma pedra e outra. Há, dentro de cada uma delas, um diminuto caminho da terra, com pedrinhas e tufo minúsculos de musgos, formando pequenas plantas, ínfimos bonsais só visíveis aos olhos de quem é capaz de parar de viver para, apenas, ver. Quando se tem a marca da solidão na alma, o mundo cabe numa fresta.

(SEIXAS, Heloísa. Contos mais que mínimos. Rio de Janeiro: Tinta negra bazar, 2010. p. 47)

No texto, o substantivo usado para ressaltar o universo reduzido no qual o menino detém sua atenção é:

- Fresta
- Alma
- Solidão
- Penumbra

QPORT0002 - Marque a alternativa correta. Na oração: ...faz-se o equilíbrio da vida...

- O sujeito está oculto.
- O verbo está na voz passiva.
- O sujeito é indeterminado.
- A oração não tem sujeito.

QPORT0003 - _____de se evitar uma invasão desenfreada de palavras estrangeiras em uma língua, é preciso que se__critérios_oprimeiro deve ser_____;____adoção de estrangeirismos deve corresponder ____falta, no vocabulário vernáculo, de termos perfeitamente adequados _____ expressão de conceitos novos.____corre-se o risco de____da identidade linguística.

Fique atento à grafia, regência, uso ou não da crase, coesão e concordância ao indicar a alternativa que completa corretamente as lacunas do texto acima.

- Afim; definam; no qual; esse; a; à; à; Senão; perca.
- Afim; defina; cujo; esse; a; à; a; Se não; perca.
- A fim; definam; os quais; este; a; à; à; Senão; perda.
- A fim; definam; dos quais; este; à; a; à; Senão; perda.

QPORT0004 - Leia o texto a seguir, para responder à questão:

QUE PAÍS...

Dissecando os gastos públicos no Brasil, um economista descobriu barbaridades no Orçamento da União deste ano. Por exemplo:

Considerada a despesa geral da Câmara, cada deputado federal custa ao país, diariamente, R\$3.700. Ou R\$1,3 milhão por ano. Entre os senadores, a loucura é ainda maior, pois o custo individual diário pula para R\$71.900. E o anual, acreditem, para R\$26 milhões.

Comparados a outras “rubricas”, os números beiram o delírio. É o caso do que a mesma União depende com a saúde de cada brasileiro — apenas R\$0,36 por dia. E, com a educação, humilhantes R\$0,20.

(Ricardo Boechat, JB, 6/11/2001)

O termo “rubricas”, no texto acima, significa:

- só os pagamentos dos parlamentares.
- as aplicações na Bolsa de Valores.
- os gastos gerais do Governo.
- os percentuais mínimos do orçamento público a serem destinados a setores específicos.

QPORT0005 - Assinale a alternativa sem problemas de pontuação:

- Sempre me pede, que o auxilie, que interceda em seu favor, que faça as coisaspor ele.
- Não duvido, de que tudo possa ser resolvido por um simples aperto de mão.
- Em sua canção “Imagine” Lennon, manifestava um sonho, que a humanidadevivesse em paz.

- “Existirmos, a que será que se destina?”