

**Seleção Pública para Provimento de Vagas de Estágio e Formação de Cadastro de Reserva no Tribunal de Justiça do Estado de Minas Gerais - TJMG - EDITAL 05/2024**  
**Curso de Graduação Jornalismo**  
**Conhecimentos específicos**

**GABARITO: as respostas corretas estão destacadas**

1. No jornal impresso ou digital, o texto pode adquirir diferentes características, principalmente em função de sua divisão entre textos “informativos” (tradutores) e “opinativos” (interpretativos). É por isso que, na imprensa escrita, podemos distinguir diferentes tipos de texto: matéria factual (notícia), reportagem, editorial, crítica, crônica, comentário, artigo e nota. Dentre as alternativas abaixo, assinale aquela na qual a forma, o conteúdo e a intenção do texto estão de acordo com sua tipificação.

- A crônica é o melhor tipo de texto para que o jornal explique sua postura ideológica sobre determinado assunto noticiado.
- É no espaço do editorial que um escritor como Luis Fernando Veríssimo pode assinar um texto que aborde temas cotidianos de forma leve, engraçada e criativa.
- Quando um especialista em legislação é convidado a escrever um texto técnico sobre uma lei na página de opinião de um jornal diário, isto caracteriza uma crítica.
- **Para mostrar o que a opinião pública pensa sobre determinado assunto, um jornal impresso pode publicar comentários que alguns leitores enviaram por e-mail para a redação.**
- Se quiser narrar de forma direta, objetiva e “quente” um acidente na Linha Verde, o repórter deverá escrever um artigo sobre o que aconteceu, que poderá ser veiculado em qualquer dia da semana.

2. Caso um jornalista redija um texto complementar, editado de maneira que se associe a uma matéria, desdobrando notícia publicada anteriormente pelo próprio veículo, ele terá feito, ao mesmo tempo:

- **Uma retranca e uma suíte.**
- Uma retranca e um olho.
- Uma principal e uma retranca
- Um ”Entenda o caso” e uma infografia

- Um bigode e uma suíte

3. Leia e analise as proposições abaixo:

Notícia é a informação transformada em mercadoria com todos os seus apelos estéticos, emocionais e sensacionais

porque

Sofre um tratamento que a adapta às normas mercadológicas de generalização, padronização, simplificação e negação do subjetivismo.

Sobre essas duas afirmativas, é CORRETO afirmar que:

- As duas são proposições verdadeiras e a segunda é uma justificativa correta da primeira.
- Tanto a primeira quanto a segunda proposição são falsas.
- A primeira é uma proposição verdadeira e a segunda é falsa.
- A primeira é uma proposição falsa e a segunda verdadeira.
- **As duas são proposições verdadeiras, mas a segunda não é uma justificativa correta da primeira.**

4. Considere as seguintes características:

1. Texto expressionista de subjetividade exacerbada.
2. Predominância da forma narrativa e humanização do relato.
3. Texto de natureza impressionista e objetividade dos fatos narrados.
4. Predominância da forma descritiva e desumanização do relato.
5. Texto literário e alta subjetividade.

São estabelecidas para o gênero reportagem as características:

- 1 e 3 apenas.

- **2 e 3 apenas.**
- 2, 3 e 4 apenas.
- 3, 4 e 5 apenas.
- 1 e 2 apenas.

5. “Ouço uma explosão fantástica. É um tuimmm interminável que me atravessa os ouvidos de um para o outro lado, dá-me uma sensação de grandiosidade.

Sinto-me no ar, voando, mas, ainda assim, com uma certa tranquilidade para pensar:

– A guerra é de fato emocionante. Agora entendo como há gente que possa gostar de guerra. Uma cortina espessa de fumaça bloqueou-me toda a visão. Tive a certeza, então, de que a bomba tinha explodido a alguns metros de mim, exatamente sobre o Henry (...) Foi aí que senti a perna esquerda. Os músculos repuxavam para a coxa com tal intensidade que eu não me equilibrava sentado. Para não cair, rodopiava sobre mim mesmo, em círculos e aos saltos. Instintivamente, levei as duas mãos para ‘acalmar’. A calça no lado esquerdo havia desaparecido. A visão foi terrível. O sangue brotava como de torneiras. Depois do joelho, a perna se abria em tiras, e um pedaço largo de pele, retorcido, estava no chão. Olhei em volta e não achei meu pé. Fiz um balanço rápido da situação. Senti a cabeça muito quente e um fio de sangue no rosto. A perna direita, empapada de sangue, parecia ferida, mas estava com a perna da calça e com a bota — senti certo alívio. A mão direita, muito queimada, minava sangue. Não sentia absolutamente nenhuma dor. O que mais incomodava era o incrível retesamento dos músculos da perna esquerda.”

(RIBEIRO, J. H. O repórter do século. São Paulo: Geração Editorial, 2006.)

No fragmento acima, José Hamilton Ribeiro narra o acidente que sofreu quando estava cobrindo a Guerra do Vietnã. Depois de duas semanas no Vietnã, Ribeiro foi ferido quando pisou em uma mina, ao longo da Estrada sem Alegria, dez quilômetros a sudoeste da cidade de Quang Tri. Considerando o texto apresentado, avalie as afirmações a seguir.

I. Percebe-se, no texto, influência do New Journalism, pois há envolvimento do repórter, que relata o que está vivendo, descrevendo o episódio em detalhes.

II. No trecho “É um tuimmm interminável que me atravessa os ouvidos de um para o outro lado”, há uma onomatopeia, recurso comum no jornalismo literário.

III. No jornalismo literário, não há compromisso com a objetividade, podendo o jornalista inventar cenas ou episódios como recurso narrativo.

IV. A digressão e a utilização de texto em primeira pessoa são recursos presentes no jornalismo literário.

É correto apenas o que se afirma em

- I e II.
- I e III.
- III e IV.
- **I, II e IV.**
- II, III e IV.