

Seleção Pública para Provisão de Vagas de Estágio e Formação de Cadastro de Reserva no Tribunal de Justiça do Estado de Minas Gerais - TJMG - EDITAL 04/2024
Curso de Graduação Museologia
Conhecimentos específicos

GABARITO: as respostas corretas estão destacadas

1. A palavra museu originou-se na Grécia antiga com o termo *Mouseion*. Este termo era utilizado para denominar o templo das:

- **Nove musas.**
- Ciências e Memória.
- Coleções.
- Sabedorias e História.
- Relíquias.

2. A Lei 11.904/2009, mais conhecida como Estatuto de Museus, foi:

- A primeira lei federal a regulamentar a profissão de museólogo.
- **Primeira lei federal a regulamentar o campo dos museus no Brasil.**
- A lei que possibilita a criação de museus pelo estado.
- A lei federal que possibilitou a criação do Museu Histórico Nacional.
- A lei que instituiu o Registro de Bens Culturais Imateriais pelo IPHAN.

3. A respeito da conservação preventiva de acervos museológicos e seus procedimentos, é correto afirmar:

- Os objetos de acervos museológicos são constituídos de materiais classificados em orgânicos e inorgânicos, ambas as categorias possuem o mesmo grau de sensibilidade aos fatores ambientais.
- A conservação preventiva deve ser realizada somente após a restauração dos objetos museológicos.
- **O estado de conservação dos acervos pode ser avaliado através da observação do material no qual foi elaborado, da técnica utilizada e de seu histórico de condições de armazenamento e exposição.**

- Acervos artísticos possuem objetos que são, em geral, compostos por materiais e técnicas muito semelhantes, o que facilita sua conservação, se comparada a outras tipologias de acervo.
- A instabilidade da umidade relativa e da temperatura em reservas técnicas e espaços de exposição são fatores que não influenciam diretamente a deterioração de objetos museológicos, de maneira que seu monitoramento e registro devem ser feitos uma vez a cada doze meses.

4. A conservação de objetos, obras de arte e documentos em ambientes museológicos, bibliotecas ou arquivos depende, em grande parte, de um ambiente estável. Sabemos que, mesmo um material que possua todas as propriedades físicas e químicas para durar séculos, sofre influências que prejudicam sua durabilidade. SOUZA, Luiz Antônio Cruz. Conservação Preventiva: Controle Ambiental. Belo Horizonte: LACICOR - EBA - UFMG, 2008. 23 p. (Tópicos em conservação preventiva; 5). Essas influências são classificadas como:

- Métodos e análises.
- **Agentes internos e agentes externos.**
- Agentes de transformação.
- Exames globais e pontuais.
- Fontes de Energia

5. Considerando a combinação de elementos, a ação da umidade nos materiais constituintes de objetos museológicos pode ser associada a três relações principais, exceto:

- Alterações na forma e no tamanho por dilatação.
- Bio-degradação.
- Reações Químicas que ocorrem na presença de umidade.
- Alteração na forma e no tamanho por contração.
- **O uso da água deionizada e destilada no processo de higienização.**

6. Em relação ao transporte e manuseio das obras de arte, esta função deve ser realizada por qual perfil profissional dentro da instituição museológica?

- manuseio das peças museológicas pode ser realizado pelo STAFF e não necessita de treinamento prévio.
- O manuseio de qualquer peça museológica pode ser realizada por equipe terceirizada que realiza mudanças em geral.
- **O manuseio de qualquer peça museológica só deve ser efetuada por pessoal autorizado pela instituição, terceirizados ou não, e que tenha passado por treinamento adequado para exercício desse procedimento.**
- O manuseio de qualquer peça museológica pode ser realizado por profissional da equipe museológica sem formação ou capacitação, não necessitando ser conservador-restaurador ou museólogo.
- O manuseio das peças museológicas pode ser realizado por profissional arquiteto, no espaço museológico sem capacitação na área de bens móveis.

7. No tocante ao manuseio e transporte de obras de arte, são consideradas algumas diretrizes de conservação preventiva, exceto:

- O manuseio de objetos museológicos deve ser exercido somente por pessoal capacitado, que tenha qualificação e treinamento adequado para esse fim.
- É importante, no transporte de obras, trabalhar com mais uma pessoa - mesmo que o objeto seja pequeno e leve.
- É importante que o pessoal responsável pelo manuseio e transporte das obras utilize luvas e vestuário adequado.
- Toda operação de manuseio e transporte deve ser efetuada calmamente no tempo certo. Nada deve ser feito apressadamente.
- **Objetos pequenos podem ser transportados agrupados um sobre os outros em qualquer tipologia de caixa. Não se faz necessário acondicionar separadamente.**

8. Das alternativas abaixo, qual delas assinala uma das causas que provoca o amarelecimento do papel?

- Papiro
- Trapo
- Amido

- **Lignina**
- Celulose.

9. Dentre as diversas ferramentas da Documentação Museológica, nenhuma é tão imprescindível como o arrolamento ou inventário do acervo. Sobre inventário e arrolamento, assinale a afirmativa **CORRETA**:

- **Referem-se à primeira listagem e reconhecimento do acervo presente na instituição, contribuindo para a sua segurança.**
- Descrevem, com detalhamento, as informações dos objetos que constituem o acervo.
- São ferramentas imprescindíveis para o trato administrativo da instituição.
- Trata-se de um instrumento básico de caráter estratégico que objetiva a fundação, gestão e organização da instituição.
- São as primeiras ferramentas implementadas no museu para que haja uma orientação de salvaguarda do acervo.

10. Na língua portuguesa, a palavra “acervo” significa “grande quantidade ou acumulação”. Dentro das instituições museológicas, a associação desta palavra a um adjetivo, costuma delimitar a tipificação de bens sob tutela da instituição (acervo arqueológico ou acervo documental, por exemplo). Sendo assim, dentro da Gestão de Acervo, o documento capaz de garantir a aquisição, proteção e utilização de acervos é:

- Termo de Empréstimo
- Plano Museológico
- Facility Report
- **Política de Gestão do Acervo**
- Laudo Técnico

11. Os papéis e os têxteis em condições de umidade relativa elevada estão sujeitos às reações de hidrólise. Sobre essa deterioração sabe-se que a hidrólise é _____.
Marque a alternativa correta.

- **A diminuição do tamanho das moléculas por reações químicas em presença de água.**

- A deterioração de materiais por fungos e microrganismos que utilizam luz e celulose como fonte de energia.
- A capacidade de produzir pigmentos que causam o escurecimento de objetos.
- A degradação ocorre em meio seco e causa despigmentação de objetos como o papel.
- A capacidade de formação de ácidos sulfúricos e nítricos sobre os objetos.

12. O estado de conservação dos objetos musealizados é de suma importância, pois além de sua materialidade estão impregnados de histórias, memórias e significados. Alguns procedimentos podem minimizar os danos causados aos objetos. São eles, **EXCETO**:

- Observar a colocação correta dos objetos numa exposição; longe de correntes de ar, de portas e janelas, de plantas ornamentais e de velas.
- Manter o mobiliário de armazenagem ou exposição afastado das paredes, buscando circulação de ar.
- Permitir que os funcionários armazenem e se alimentem nas áreas de exposição, nas reservas técnicas e áreas de conservação.
- **Não usar vassouras e panos de limpeza do chão das salas de exposição e da reserva técnica, o ideal é a utilização de aspirador de pó.**
- Evitar número muito grande de visitantes na mesma sala de exposição e também a presença de roupas e calçados molhados, evitando alterações nas condições climáticas do ambiente.

13. A Documentação Museológica diz respeito ao registro de toda informação referente ao _____. Nesse contexto, a documentação museológica pode ser abordada por dois vieses: a _____ e a _____ do museu.

Assinale a alternativa que completa CORRETAMENTE as sentenças.

- plano museológico, aquisição e a política
- acervo museológico, pesquisa interna e a documentação das práticas administrativas
- objeto museológico, pesquisa interna e a documentação
- **acervo museológico, documentação do objeto, documentação das práticas administrativas**
- objeto museológico, identificação do objeto e administração

14. “Acervos museológicos não são conjuntos destinados a um crescimento perene.” (PIMENTEL, Thaís V. C. (org.), Pampulha Múltipla: uma região da cidade na leitura do Museu Histórico Abílio Barreto. Belo Horizonte, 2007).

De acordo com a afirmação acima, assinale a alternativa que estabelece os **tipos de aquisição de acervo**:

- repatriação, doação, troca, compra, tutela, coleta, empréstimo e depósito.
- doação, troca, compra, tutela, coleta, empréstimo, depósito e transferência.
- legado, doação, compra, coleta, permuta, repatriação, depósito e empréstimo.
- legado, doação, compra, transferência, permuta, empréstimo, depósito e alienação.
- **doação, legado, compra, coleta, permuta, empréstimo, depósito e transferência.**

15. O surgimento das primeiras instituições museológicas no Brasil, data do século XIX. Entre as iniciativas culturais de D. João VI, está a criação do museu:

- Museu da Marinha, em 1868.
- Museu do Exército, em 1864.
- **Museu Real, em 1818.**
- Museu Paranaense, em 1876.
- Instituto Histórico e Geográfico da Bahia, em 1894.

16. O Tribunal da Justiça de Minas Gerais possui sob sua tutela o Museu Memória do Judiciário (MEJUD), o prédio oficial da instituição é o Palácio da Justiça Rodrigues Campos, fundado em 1912 e tombado em 1977 através do Decreto 18.641. Sobre o processo de tombamento é CORRETO afirmar que:

- O tombamento garante a proteção do Patrimônio Cultural e independe da fiscalização de qualquer órgão.
- O tombamento é possível apenas por meio da administração estadual.
- O tombamento é um instrumento de reconhecimento do patrimônio edificado, sendo realizado apenas para ambientes construídos.
- **O tombamento é o instrumento de reconhecimento e proteção do patrimônio cultural mais conhecido, e pode ser feito pela administração federal, estadual e municipal.**

- O tombamento é um instrumento de proteção para os bens edificados, independente de sua relevância nacional.

17. Há três fundamentos envolvidos no processo de tombamento. São eles:

- função social da propriedade, identidade cultural e nacionalidade.
- valorização social, difusão cultural e função social da propriedade.
- supremacia do interesse público, plano nacional da cultura e valorização social.
- supremacia do interesse público, função social da propriedade e plano diretor.
- **supremacia do interesse público, função social da propriedade e plano nacional da cultura.**