

SELEÇÃO PÚBLICA DE ESTUDANTES DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO EM ARQUIVOLOGIA, ARQUITETURA E URBANISMO, ENGENHARIA CIVIL, ENGENHARIA ELÉTRICA E RELAÇÕES PÚBLICAS PARA PROVIMENTO DE VAGAS DE ESTÁGIO E FORMAÇÃO DE CADASTRO DE RESERVA NA SECRETARIA DO TRIBUNAL DE JUSTIÇA DO ESTADO DE MINAS GERAIS

EDITAL Nº 04/2023

GABARITO – QUESTÕES – ARQUITETURA E URBANISMO

ATENÇÃO! As respostas corretas estão identificadas com negrito e sublinhado.

QUESTÃO:

É correto afirmar sobre o Escopo da Norma de Acessibilidade, ABNT NBR 9050/2020:

• A Norma visa proporcionar a utilização de maneira assistida e segura do ambiente, edificações, mobiliário, equipamentos urbanos à maior quantidade possível de pessoas, independentemente de idade, estatura ou limitação de mobilidade.

- **As áreas técnicas de serviço ou de acesso restrito não precisam ser acessíveis.**
- As edificações residenciais multifamiliares não necessitam ser acessíveis em suas áreas comuns.
- As cabinas telefônicas não estão contempladas na Norma de Acessibilidade
- Um balcão de informações de um Shopping Center, uma edificação de privada, não está sujeita às Normas de Acessibilidade.

QUESTÃO:

São princípios do Desenho Universal, exceto:

- Uso equitativo: características do ambiente que o torna usável por todos.
- Uso flexível: capacidade do ambiente de uso de maneiras diferentes.
- Uso simples e intuitivo: características de uso de fácil compreensão, dispensando conhecimento ou experiência.
- Tolerância ao erro: característica que possibilita a minimização dos riscos de ações acidentais ou não intencionais na utilização do ambiente.
- **Sustentabilidade: capacidade de uso consciente dos recursos naturais no projeto e construção de equipamentos e mobiliário urbano.**

QUESTÃO:

Em atendimento à Norma ABNT NBR 9077 - Saídas de emergência nas edificações, quais são as alturas mínima e máxima do espelho de uma escada, respectivamente?

- 15 e 18 cm
- 15 e 19 cm
- 15 e 20 cm
- **16 e 18 cm**
- 16 e 19 cm

QUESTÃO:

Se o projetista de SPCIP – Sistemas de Prevenção e Combate a Incêndio e Pânico – solicitar ao arquiteto a previsão de uma escada com no mínimo três unidades de passagem, a qual valor ele está se referindo?

- 1,20 m
- 1,50 m
- **1,65 m**
- 1,80 m
- 2,10 m

QUESTÃO:

O BIM é um processo de modelagem da informação da construção e pode ser considerado um marco da transformação digital no setor AEC. Associado ao BIM temos os objetos paramétricos, cujas afirmativas abaixo o definem, exceto:

- Consistem em definições geométricas e dados e regras associadas.
- As regras associadas modificam automaticamente as geometrias associadas dos objetos.
- As regras dos objetos podem identificar quando determinada modificação viola a viabilidade do objeto
- Os objetos têm a habilidade de vincular-se a ou receber, divulgar ou exportar conjunto de atributos.
- **A geometria dos objetos 3D cria automaticamente os atributos necessários à sua definição.**

QUESTÃO:

No AutoCAD, os arquivos de sufixo “.ctb” são usados para:

- **Guardar configurações de impressão**
- Guardar definições de estilos de linha
- Guardar definições de teclas de atalho
- Guardar definições de tipos de hachuras
- Guardar configurações de menu de ferramentas

QUESTÃO:

No AutoCAD é incorreta a seguinte afirmação sobre o uso das Referências Externas (xref):

- Podem ser usadas na montagem de pranchas de projeto
- Permitem o trabalho simultâneo de vários profissionais num mesmo projeto.
- Permitem a inserção de arquivos de imagem no projeto.
- **O caminho absoluto de carregamento de um arquivo referenciado é atualizado automaticamente no caso de mudança de pasta.**
- Referências externas podem ser convertidas em blocos.

QUESTÃO:

Qual dos arquitetos abaixo pode ser considerado um expoente do estilo desconstrutivista?

- Luís Barragán
- Santiago Calatrava
- **Frank Gery**
- Walter Gropius
- Le Corbusier

QUESTÃO:

Qual das afirmativas abaixo sobre expoentes da arquitetura e suas obras está incorreta?

- **O projeto do plano piloto de Brasília, de Oscar Niemeyer, eternizou sua visão modernista.**
- A Casa da Cascata é um ícone do modernismo de Frank Lloyd Wright
- Paulo Mendes da Rocha é um proeminente arquiteto brasileiro, ganhador do prêmio Pritzker, com obras marcadas pelo uso do concreto armado e soluções estruturais grandiosas.
- Lina Bo Bardi é a arquiteta responsável pelo projeto do SESC Pompéia em São Paulo, uma referência da arquitetura brutalista nacional.
- Walter Gropius é um dos fundadores da Escola Bauhaus, que procurava integrar arquitetura, arte e design.

QUESTÃO:

Qual afirmativa está incorreta a respeito das paredes tipo “drywall”?

- Têm como estrutura interna perfis de aço galvanizado.
- Podem ser usadas como vedações resistentes ao fogo.
- **Não são adequadas em locais sujeitos à umidade**
- Os painéis de vedação ou a estrutura podem ser de madeira.
- São adequadas para separar ambientes que precisam de isolamento acústico, como auditórios e salas de reuniões.

QUESTÃO:

Concreto celular autoclavado: qual das opções abaixo não representa um atributo, uma definição ou uma aplicação pertinente desse material?

- É composto por cimento, cal, areia e pó de alumínio.
- É empregado na composição de lajes nervuradas de concreto.
- É usado como paredes de vedação.
- **Possui um alto peso específico.**
- Apresenta um bom isolamento térmico.

QUESTÃO:

No tratamento acústico de um auditório, era necessário diminuir o tempo de reverberação. Qual das sugestões de especificação de materiais de acabamento abaixo é compatível com esse objetivo?

- Forro de gesso liso.
- Piso em porcelanato.
- Piso elevado com acabamento em placas de laminado melamínico.
- Paredes revestidas em painéis lisos de ACM – alumínio composto.
- **Paredes em MDF ripado.**

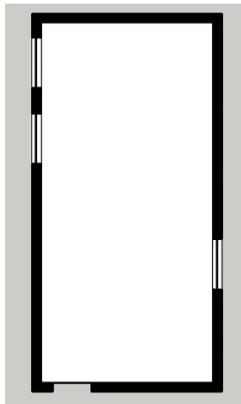
QUESTÃO:

O que não é correto afirmar sobre a "TDC-Transferência do Direito de Construir", previsto no Estatuto das Cidades?

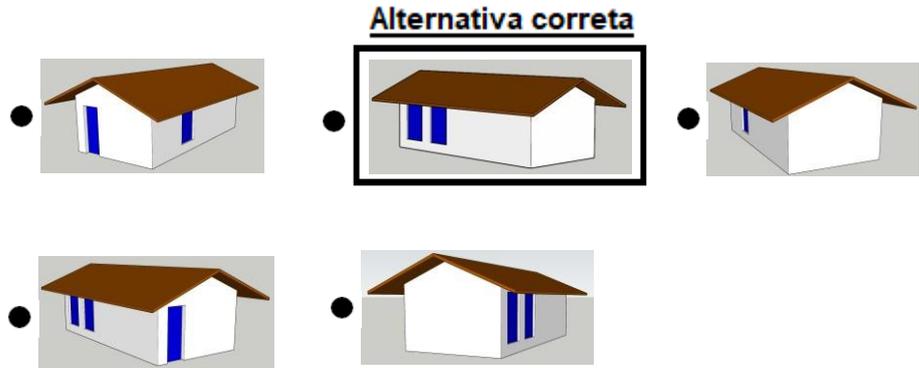
- É um instrumento de política urbana.
- É normalmente usada na extrapolação do Coeficiente de Aproveitamento de um terreno.
- **É normalmente usada na extrapolação taxa de ocupação de um terreno.**
- É um fator de compensação para proprietários de imóveis tombados.
- Permite alienar potencial construtivo para ser usado em outro local.

QUESTÃO:

Observe a planta de uma edícula a seguir e responda: qual das alternativas ao lado não representa uma vista em perspectiva possível do projeto?



Planta baixa



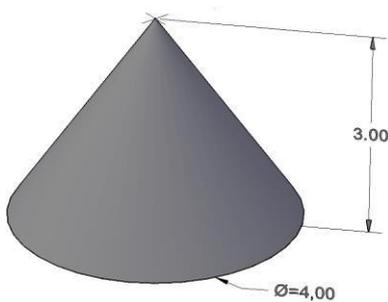
QUESTÃO:

Sobre a insolação nas edificações na região sudeste do Brasil, qual das afirmativas abaixo é incorreta?

- **A face voltada para sul não recebe sol no verão.**
- O uso de beirais na face norte é eficaz no sombreamento da fachada em horário próximo ao meio-dia.
- Os brises horizontais, isoladamente, não possuem muita eficácia de sombreamento em fachadas com orientação noroeste.
- A orientação leste tem ângulo de incidência solar baixo.
- O ângulo de incidência do sol ao meio-dia é mais baixo no inverno que no verão para um mesmo local.

QUESTÃO:

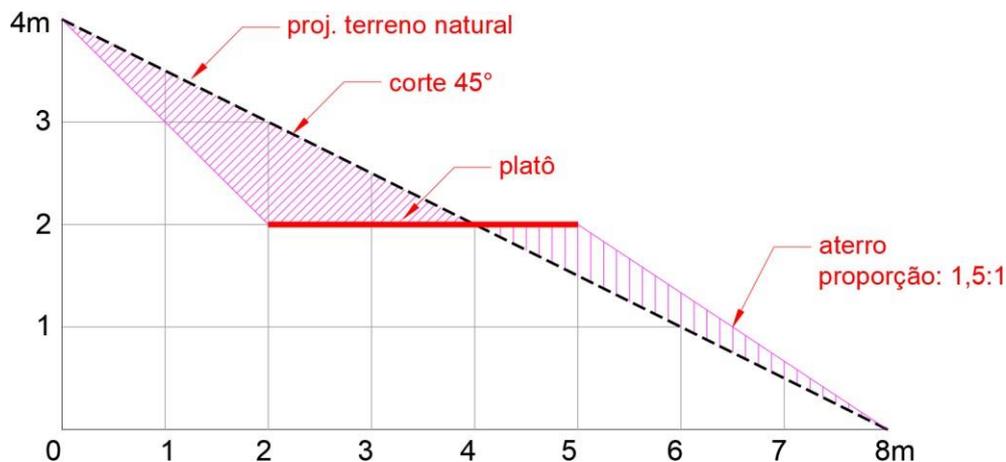
Qual o volume de areia no pátio da obra, representado pelo cone da figura abaixo, onde o diâmetro da base = 4m e a altura=3m?



- 37,68 m³
- 18,84 m³
- **12,56 m³**
- 9,42 m³
- 7,53 m³

QUESTÃO:

Foi estabelecido que o projeto de terraplenagem deveria considerar os taludes de corte com ângulo de 45 graus (proporção $x/y=1:1$) e de aterro com 33,69 graus ($x/y=1,5/1$). Considerando o corte longitudinal abaixo num terreno hipotético de 8m de comprimento por 12 de largura, cuja sessão permanece a mesma por toda a largura e que a terra excedente se expande 30%, qual o volume de terra de bota-fora?



- 9,3 m³
- 12,0 m³
- **15,6 m³**
- 18,12 m³
- 24,6 m³

O lixo

Luís Fernando Veríssimo

Encontram-se na área de serviço. Cada um com seu pacote de lixo. É primeira vez que se falam.

- Bom dia...
- Bom dia.
- A senhora é do 610.
- E o senhor do 612.
- É.
- Eu ainda não lhe conhecia pessoalmente...
- Pois é...
- Desculpe a minha indiscrição, mas tenho visto o seu lixo...
- O meu quê?
- O seu lixo.
- Ah...
- Reparei que nunca é muito. Sua família deve ser pequena...
- Na verdade sou só eu.
- Mmmm. Notei também que o senhor usa muito comida em lata.
- É que eu tenho que fazer minha própria comida. E como não sei cozinhar...
- Entendo.
- A senhora também...
- Me chame de você.
- Você também perdoe a minha indiscrição, mas tenho visto alguns restos de comida em seu lixo. Champignons, coisas assim...
- É que eu gosto muito de cozinhar. Fazer pratos diferentes. Mas, como morosozinha, às vezes sobra...
- A senhora... Você não tem família?
- Tenho, mas não aqui.
- No Espírito Santo.
- Como é que você sabe?
- Vejo uns envelopes no seu lixo. Do Espírito Santo.
- É. Mamãe escreve todas as semanas.
- Ela é professora?

- Isso é incrível! Como foi que você adivinhou?
- Pela letra no envelope. Achei que era letra de professora.
- O senhor não recebe muitas cartas. A julgar pelo seu lixo.
- Pois é...
- No outro dia tinha um envelope de telegrama amassado.
- É.
- Más notícias?
- Meu pai. Morreu.
- Sinto muito.
- Ele já estava bem velhinho. Lá no Sul. Há tempos não nos víamos.
- Foi por isso que você recomeçou a fumar?
- Como é que você sabe?
- De um dia para o outro começaram a aparecer carteiras de cigarro amassadas no seu lixo.
- É verdade. Mas consegui parar outra vez.
- Eu, graças a Deus, nunca fumei.
- Eu sei. Mas tenho visto uns vidrinhos de comprimido no seu lixo...
- Tranquilizantes. Foi uma fase. Já passou.
- Você brigou com o namorado, certo?
- Isso você também descobriu no lixo?
- Primeiro o buquê de flores, com o cartãozinho, jogado fora. Depois, muito lenço de papel.
- É, chorei bastante, mas já passou.
- Mas hoje ainda tem uns lencinhos...
- É que eu estou com um pouco de coriza.
- Ah.
- Vejo muita revista de palavras cruzadas no seu lixo.
- É. Sim. Bem. Eu fico muito em casa. Não saio muito. Sabe como é.
- Namorada?
- Não.
- Mas há uns dias tinha uma fotografia de mulher no seu lixo. Até bonitinha.
- Eu estava limpando umas gavetas. Coisa antiga.
- Você não rasgou a fotografia. Isso significa que, no fundo, você quer que ela volte.
- Você já está analisando o meu lixo!
- Não posso negar que o seu lixo me interessou.
- Engraçado. Quando examinei o seu lixo, decidi que gostaria de conhecê-la. Acho que foi a poesia.
- Não! Você viu meus poemas?
- Vi e gostei muito.
- Mas são muito ruins!
- Se você achasse eles ruins mesmo, teria rasgado. Eles só estavam dobrados.
- Se eu soubesse que você ia ler...
- Só não fiquei com eles porque, afinal, estaria roubando. Se bem que, não sei: o lixo da pessoa ainda é propriedade dela?
- Acho que não. Lixo é domínio público.
- Você tem razão. Através do lixo, o particular se torna público. O que sobra da nossa vida privada se integra com a sobra dos outros. O lixo é comunitário. É a nossa parte mais social. Será isso?
- Bom, aí você já está indo fundo demais no lixo. Acho que...
- Ontem, no seu lixo...
- O quê?
- Me enganei, ou eram cascas de camarão?
- Acertou. Comprei uns camarões graúdos e descasquei.
- Eu adoro camarão.
- Descasquei, mas ainda não comi. Quem sabe a gente pode...
- Jantar juntos?
- É.
- Não quero dar trabalho.
- Trabalho nenhum.
- Vai sujar a sua cozinha?
- Nada. Num instante se limpa tudo e põe os restos fora.

— No seu lixo ou no meu?

(VERÍSSIMO, Luís Fernando. *O analista de Bagé*. Rio de Janeiro: Objetiva. 2002).

QUESTÃO:

A respeito do texto de Luís Fernando Veríssimo, só **não** se pode considerar adequado dizer que:

- É um texto que nos leva a pensar sobre a solidão e sobre como as pessoas precisam de mais proximidade entre elas.
- Classifica-se como crônica, gênero textual que comporta, ao mesmo tempo, leveza e bom humor e, principalmente, muita reflexão sobre ser humano.
- É um texto híbrido entre o jornalístico e o literário e apresenta características dessas duas formas de comunicação.
- O diálogo é o elemento mais marcante de todo o texto, o que ressalta uma grande presença de oralidade.
- **O uso de travessão indica apenas a fala dos personagens, mas não pode ser considerado uma marca da oralidade característica das crônicas.**

QUESTÃO:

É possível concluir, a partir da leitura do texto “O lixo”, que:

- O lixo é um dos maiores causadores dos problemas ambientais urbanos.
- **Parte-se de um fato bem comum, o fato de ir colocar o lixo fora, para se contar uma história em que os personagens acabam por interessar-se um pelo outro a partir de seu diálogo sobre o lixo produzido por cada um.**
- O lixo pode ser uma fonte de contaminação para quem o produz.
- Os personagens se apaixonaram pelo lixo um do outro.
- É preciso acondicionar corretamente o lixo para evitar os problemas ambientais.

QUESTÃO:

Com relação ao uso do pronome pessoal oblíquo átono, de acordo com a **norma culta**, assinale a alternativa que apresenta inadequação:

- “É a primeira vez que **se** falamos.”
- **“Eu ainda não **lhe** conhecia pessoalmente...” (resposta)**
- “Há tempos não **nos** víamos.”
- “Quando examinei o seu lixo, decidi que gostaria de conhecê-**la**.”
- “O que sobra da nossa vida privada **se** integra com a sobra dos outros.”

QUESTÃO:

Observe o trecho em destaque abaixo, adaptado do texto “O lixo”, e assinale a alternativa que descreve melhor as suas questões acerca de concordância verbal e nominal.

“De um dia para o outro, começou a aparecer carteiras de cigarro amassada no seu lixo.”

- **Existem problemas de concordância verbal e nominal no período, porque não há uma preocupação em estabelecer uniformidade de número entre verbo, substantivo e adjetivo.**
- Apesar de existirem, aparentemente, problemas de concordância nominal, é possível explicá-los através das exceções à regra geral, que indicam que o verbo e o advérbio não precisam concordar com o substantivo.
- Não existem problemas de concordância porque a oração segue a regra geral da concordância nominal.
- A concordância na oração segue a exceção à regra geral que indica que há possibilidade de o adjetivo concordar apenas com o substantivo mais próximo.
- Quanto à concordância verbal, não há problemas, já que o verbo auxiliar não vai para o plural se o verbo principal é impessoal.

QUESTÃO:

Assinale a assertiva correta quanto à pontuação dos seguintes trechos adaptados de “O lixo”:

- **No trecho “Mas, porque moro sozinha, às vezes sobra...” , a oração adverbial sublinhada está entre vírgulas porque está deslocada de sua posição natural no período. (resposta)**
- Em “De um dia para o outro começaram a aparecer carteiras de cigarro amassadas no seu lixo”, se a expressão destacada fizesse parte de um texto formal, ainda assim não precisaria ser seguida de vírgula.
- No trecho “Mas há uns dias tinha uma fotografia de mulher no seu lixo”, se for inserida uma vírgula logo depois de Mas, resolve-se o problema de adequação da pontuação à norma culta.
- Em “O que sobra da nossa vida privada se integra com a sobra dos outros”, é preciso inserir uma vírgula logo depois da palavra privada, a fim de se evitar trechos muito longos que confundam o leitor.
- No trecho “Só não fiquei com eles porque, afinal, estaria roubando”, é necessário colocar uma vírgula logo depois da palavra eles, já que se separam sempre as orações adverbiais, estejam elas onde estiverem, dentro de um período.

QUESTÃO:

Em relação ao programa Microsoft Excel 2013, assinale a alternativa correta:

- Não é possível mesclar células.
- Uma planilha contém pastas de trabalho.
- **As fórmulas podem ser unidas às funções.**
- As funções nunca podem começar com o sinal de igual.

QUESTÃO:

No sistema operacional Windows, consta a ferramenta gerenciador de tarefas, na qual é analisado o desempenho do computador, aplicativos que estão sendo executados, processos que estão trabalhando em segundo plano, bem como serviços e outras opções de gerenciamento. Podemos localizar o gerenciador de tarefas de formas variadas, uma delas é por meio do atalho:

- Control + Shift + Del
- Shift + Tab + Del
- **Control + Alt + Del**
- Alt + Tab + Del

QUESTÃO:

Um usuário, preparando um texto no Bloco de Notas do MS-Windows 10, ambos em configuração padrão, digita o último caractere da última linha do texto e pressiona o atalho, por teclado, "Ctrl + Shift + Home". A ação descrita no enunciado:

- Apaga a última linha.
- Apaga todo o texto.
- **Seleciona todo o texto.**
- Transfere a linha atual (última) para o início do texto.